首都师范大学学报(社会科学版)
Journal of Capital Normal University
(Social Sciences Edition)
2018 年第 5 期 (总第 244 期)

(庆贺欧阳中石先生从教七十周年)

说“文字”

欧阳中石

人们在劳动中,为了交流思想的需要,创造了语言;为了克服语言在时间空间上的限制,又创造了文字。

中国汉民族的文字和世界上一些国家的文字一样。最初都是采用了绘画的办法,后来有的国家从绘画走向了标音,而我们则沿着表意的途径发展了下来。虽然表意的办法是复杂的,麻烦的,但它却为中国的文化做出了极大的贡献。

关于文字这一门学问,现在叫做文字学。过去谓之“小学”。汉字成字的方式有六种,即象形、指事、会意、形声、假借、转注,谓之“六书”。所谓象形,以物形为字。如日、月、山、水、人、木、门、手。所谓指事,指出所取之义。如上、下、本、末、州、刃、寸、天。所谓会意,两意复合成字。如莫、益、步、戍、公、用、长、受。所谓形声,半取形,半取声。如河、跟、材、草、胸、忘、空、阔。所谓假借,语有其音,但文无其字,只好同音演化代替。如“来”是由“麦”字演化而成,“求”是由“裘”字演化而成。所谓转注,即辗转相注。如“考”就是“老”,“老”也就是“考”,“祯”就是“祥”,“祥”就是“祯”。

如果善于学习,我们就会从“六书”中发现一些规律:象形为基础,指事、会意是扩展,形声、假借是又从标音方面进一步的扩展。依此我们就可以从它们的形体上或读音上作出可能的归类,即所谓偏旁部首或音序的归类。我们从偏旁部首着眼,则可以居高临下,鸟瞰一般,心中有数,演绎到具体,便可以一隅而反三了。

固然,这个一般的规律不一定全是那样科学,中间一定有一些交错不缜的字例,但究竟整理出来了一个大致的轮廓,对我们的识字提供了很大的方便。

方块汉字的偏旁部首

中国文字的起源,从现有的历史资料上看,很难说得非常准确;但有一些传说记载,可以理出一个轮廓。

相传黄帝史官仓颉开始造字,而后经历了许多变化,如甲骨文、钟鼎文、石鼓文,等等。至周,史籀作了大篆。至秦,李斯统一文字,制定了小篆。程邈所作的隶,至汉而盛行了起来。汉末王次仲开始为楷法,于是逐渐形成了通行的“楷字”。

从形体上看,中国文字的发展是:从象形前的线条,经过楷化,进而发展成了模拟形象的笔画;从不规则的画图,经过楷化,逐渐形成了方块的形体。

现在通行的方块字,从结构上看,有一个表意的“形”而成的“单体字”,如人、水、木、州等;也有两个或更多的“形”组合而成的,或带有标音成分而组成的“合体字”,如志、功、游、森等。单体字当然是基本字,合体字则是以单体字为基础而组成的。在这里,我们会发现一个规律,即不管字的结构如何复杂,一般说,在字的外形上,很可能总有一个表意的部分——这是中国汉字的一个特点。

合体字的组成部分，不管它们是左右并列的，还是上下垒积的，甚至是自外包内的，我们都称之为“偏旁”。其中表意的偏旁是这个字的重点偏旁。把重点偏旁相同的字归为一类，或一部，而这个重点偏旁便是这一类字的代表，或说是这一部字的代表。这就是所谓的“部首”。

这样，明确了这个字的部首，就明确了这个字的字意所在。如：“吃”、“喝”，它们都属于“口”部，那么这两个字就必然与“口”有联系。如果我们善于在“口”这个范围之中再能分辨出“吃”和“喝”的不同，那么这两个字的字意就自然地比较明白了。因此，为了识字的方便，我们应当把一些基本部首先行掌握起来。

关于偏旁部首的学习

收集汉字最多的是《中华大字典》，它收了48000多字。字数之多显示了中国文字的丰富，但也为识字造成了一定的困难。

然而，如果以偏旁部首的成字来源来分析，关于识字，也有规律可循。如果先抓住这字的偏旁部首，再从上下文之间，即具体的语言环境中去分析，去捉摸，对这个字的字意，总能摸索到个“大概”，“虽不中”，也“不远矣”。

同一形旁部首的字，其字意总不外有几个可能，这是我们可以归纳得出来的。比如它的形旁是一个名物的字，从属于它的那些字一定都与它有关。所谓“有关”，无非是它的种属、部分、形态、性质、活动、作用，或由它的活动、作用而形成的表现、结果，等等。如“人”字，凡从“人”者，不外是傭、伿（种属）、像、便（形态）、仁、傑（性质）、保、作（活动）、傲、仪（表现）。再如“车”字，凡从“车”者，不外是辇、舆、軾、轴、轻、软、较、转之类。

一般来说，名物都有它自己的特点。这些特点便有我们摸索的线索引申的可能。如马，特点是善于跑，所以就有驱、驰之类的字。如羽主要作用是能飞，所以就多是翅、翔之类的字。如阜，原是土岗，而见日者为阳，背日者为阴，可匿者为隐，地形的意义已逐步略去，竟只保留了作用的意义。如糸，原是丝绸之类，而络，则由起联系作用的丝，引申成了联系。所谓有关联，无非就是这几个可能的意思，这等于已经划定了一个范围。

所谓在上下文之间、具体语言环境之中去分析，即不要孤立地去看，而要从周围的环境去捉摸它的具体意义。如“对于爱自诩的人，我们不能百分之百地信任他”，其中的“诩”字该怎样理解呢？从形旁上看，它从“言”，可以断定它是一种与“言论”有关的意思，再从“爱自诩”及“不能信任”来看，“诩”字一定是说大话、自我夸耀的意思。

这种根据形旁意符，联系上下文，进行可能的分析，从而摸索出字意的过程，正显示了理解文字的能力。

字的读音，比较复杂。基本字的读音是习俗所定，不容分析，天然成理；至于形声、假借之类的变化，则不外几种：有声旁即字音，原音不变的，如清；有变声不变韵的，如精；有变韵不变声的，如倩；有声韵不变而只变字调的，如请。当然，变化也有一定的趋向，而不是乱变。如映字，变yang为ying，ing，ang还都是收归鼻音的，如煎字，变qian为jian，q和j都是j、q、x这一组的。也有变得似乎与声旁无关了的。如此，这种情况大概就不属于形声字的范围之中了。但形声字约占汉字全数的80%。了解了80%的字的规律，对我们识字读音，当然是很有帮助的。

总之，关于识字，我们应从三方面入手：一是字形；二是字音；三是字意。形与意的关系是“二而一”的，有规律可循；字音的问题也有一定的线索。这就是说，我们的汉字，并不是一个一个孤立的，互不相属，而是可以科学地排列组织起来的。我们已经认得了两千多字，在此基础上，稍加整理，抓住了方便的门径，相信对识新字，纠正错字，以至于在解词、遣词、造句、属文上，都将很有意义。

（责任编辑：新中）