首都师范大学学报(社会科学版)
Journal of Capital Normal University
(Social Sciences Edition)
2018 年第 2 期 (总第 241 期)
"四库学"研究

《四库全书》是中华民族之宝藏

李铁映

摘 要: 《四库全书》承载了中华民族文明,是世界性巨制。研究《四库全书》,就是一个让世界了解中国的方式。《四库全书》代表的是一种自豪、自尊、自信,我们应该褒之。扩大《四库全书》的影响,我们可以从新抄《四库全书》做起,手抄书是中国人的精神符号,应该鼓励书法爱好者来抄《四库全书》。这不仅是宣传《四库全书》的过程,也是文化现象,还是学路承道,文脉传承。同时,我们要积极参与《四库全书》申请世界记忆遗产一事。这也是一个宣传《四库全书》的过程,是让世界认识《四库全书》的过程。

关键词: 《四库全书》;文化传承;手抄;世界记忆遗产
中图分类号: Z121.5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004 - 9142(2018)02 - 0001 - 06

今天有幸,我这个耄耋老人,在学术殿堂来发表一点自己对中国文化、对中国文明传承数千年的一些感悟。

这个论坛,我们研究的对象是什么? 就是以《四库全书》为底本的中华文化,中华民族的文明。为什么强调以《四库全书》为底本? 笼统地说国学,国学在哪? 以什么为基本? 可以比较肯定地说,都已经藏入《四库全书》了。这是中国的优势,是中国在世界上独一无二的传统。我们以文献的形式,用文字把中国文明记载下来,把中国历代文化的精粹继承下来。历史是自己先人的足迹,也是先人的思想路程。这是中国人之所以自豪、之所以始终立足于自己的根脉,不屈不挠,坚韧不拔,无论经过多少波折、多少苦难,仍然坚韧不拔地往前走的动力。这就是中华民族文化给我们的砥石,这就是中国人的自信。根深叶茂!

今天是第二届《四库全书》高层论坛,我想讲四个问题。

(一)如何看待《四库全书》在中华文明史中的地位。

(二)当代中国人需要深入研究发掘自己的历史宝藏。

收稿日期:2017 - 10 - 15

作者简介:李铁映,男,湖南长沙人,中共中央政治局原委员,全国人大常委会原副委员长,中国社会科学院原院长。

本文为李铁映同志在第二届中国四库学高层论坛(2017 年 6 月 17 日在首都师范大学召开)所做的主旨发言。

（三）今天研究《四库全书》的重点有哪些。

（四）怎样推动《四库全书》的研究。

一、《四库全书》在中华文明史中的地位

有人问，是不是每一届《四库全书》论坛都要来谈《四库全书》是什么？我的答案是，是的！《四库全书》承载了中华民族文明，是中华民族的宝藏，是世界性巨制。《四库全书》是中华文化精粹、文献大成，是文献化的民族精神，反映了中华文化的连续性、传承性、自觉性。这是中华文化的一大突出优点，无与伦比！它既是兴世之宝，也是警世之鉴。是五千年的波涛，也是未来的佩剑。

《四库全书》的价值、地位、重要性，只有通过研究，不断的研究，化研究于实践才知道。《道德经》《论语》不是已研究了2000多年，今天还在研究吗？《易经》不也是研究至今，从未中断吗？千年来，我们不也是一直在践行研究古人及其典籍而得的思想启迪吗？书，不怕百遍读，常读常新，常读常得；史，代代都研究，常琢常智；知识，人人必备，常用常新。

历史、文化不仅不怕研究，而且要反复、不断地研究。研究历史就是研究文化，就是研究思想、研究精神。我们都是从昨天走来的，今天的我们是站在前人的肩膀上往前看、往前走的！

中国先人既然给我们留下了这样宝贵的精神财富，每代中国人都应该研究它们。研究是无止境的。只要中华民族绵延相承发展下去，关于中国人自己的文化、自己的文明、自己的故事，就要不断研究下去，每一代人都要给出新的注疏。研究历史在一定意义上就是研究自己，就是研究现在；也是面向未来，鉴古可知今！

历史，它的价值作用，就在于为现实服务，为我们这一代人服务。因此，每一代人都要研究自己的历史，代代相济，永不断章。不研史，就不知今；不研史，就不知根，不自信。

研究《四库全书》，给我们提供了一个经过反复筛选的、经过历史沉淀的中国文化精粹，给所有学子、后人提供了一个方便之门。从《四库全书》可以看到，数千年来我们先人的足迹是怎么走、怎么做、怎么想的，可以解惑我们很多是什么和为什么的问题。

二、研究《四库全书》的必要性

为什么必须研究《四库全书》？就是为了中华复兴，为了走向世界。中国若不能走向世界、融入世界，就是封闭，不改革、不开放，不能继续前进。中华复兴的历史过程，就是世界认识中国的过程，就是教育、科技不断创新、不断改革开放的过程。中国必须与世界共繁荣，这就是历史车轮的新轨道。

历史是昨天的事，是先人的功业，但也是我们的根。中华复兴需要走向世界，世界也需要了解中国。真诚的合作，必须建立在互信之上。这种互信需要的是人文的了解、文化的认识，哲学思想上的沟通。《四库全书》正是这个文化基因库，人文精神的宝藏、通宇的桥梁。

研究《四库全书》，就是一个让世界了解中国的方式。《四库全书》不仅属于中国，也属于世界。尤其是今天中国要走向世界，世界要进一步了解中国，推动四库的研究是迫切的。

我有一个感觉，中国人对世界的了解，远比世界对中国的了解要多。今天中国人站起来了！中国人要实现中华民族复兴的中国梦，就需要世界深刻了解中国。特别是文化、思想。这是中华复兴、走向世界必然的历史过程、历史阶段！还有相当长的一段路要走！这是自然律，不可逾越。“路漫漫其修远兮”，不容忽略文化了解的重要！中国人走向世界的过程，就是世界了解中国的过程。

近一百多年来，中国的学子花了多少功夫去了解世界，到世界各国去留学，翻译了多少西方的、世界各国的文化经典，但对自己国家的文化经典却宣传不够。这个课中国今天要补！要让世界更多了解中国，没有深刻的文化的，思想的，乃至哲学层面的相互沟通和认识，相互之间的合作是不够的，不深入的，

没有亲近感的。

我还有一个感觉，中国人讲的很多话语西方人仍然听不懂，因为在他们的哲学观念里，乃至文化辞典中，没有这些概念。例如我们现在讲要合作共赢，资本主义从17世纪的光荣革命开始，什么时候和殖民地合作共赢过？什么时候和被压迫的国家分享过经济、科学、文化发展的成果？什么时候提出过命运共同体？他们奉行的是丛林政策，社会进化论学说。“一带一路”我们说合作共赢，共商、共建、共享。我们在互联互通，但他们仍然疑窦丛生。这些歧义很多是来自对中国的不了解，听不明白中国人今天讲的话。

另外，我们在殖民地半殖民地的时候，给外国翻译了一些非常美丽的名字，如英吉利，但是人家怎么叫中国？想起这些就感觉莫名的心痛。那个时候，许多话语是带有这种屈辱色彩的。例如中国龙，它翻译成dragon；我们的凤凰，它翻译成phoenix。其实根本不需要翻译。龙就是龙(long)，凤就是凤(feng)！他们没有这样一些神话传说。中国人不相信唯一，不相信绝对。

从以上这些例子，可以知道，要把中国介绍给世界，要讲很多话。要让世界听懂中国的话，就要把我们的经典之作，用现代的语言加以注疏。我们这一次注疏不只是给我们自己，还要给我们的后人，更要给世界。比方说有关《周易》之作，《四库全书》著录的就有一百六十多部，一千七百多卷，构成了一个巨大的学术宝库。一个学者可能一辈子要研究清楚都不容易。我们之幸有这样一套文献，应该好好利用。

《四库全书》这个课题，我个人认为，是个永恒的中国人的课题。不仅为了中华民族的伟大复兴，也是献给世界人民的人类文明之瑰宝。可以这样讲，只有中国人能够把《四库全书》这个宝藏发掘出来，也只有中国人才能最深刻地读懂《四库全书》。要充分利用《四库全书》！继承和弘扬我们的优秀文化传统，没有他途可以实现，只有靠中国人自己。

不研究自己的历史，就不知道今天，更不知道明天。中国人今天已经逐渐成为一个自为、自觉的民族。自觉，很大程度上是文化的自信。唯有文化自信，才能成为一个自觉的民族，成为一个自为的，走在历史长河上的民族。只有自为自工，才有自强自尊。

对历史研究要剥皮求髓，穷根究理，从未达知，从混达清。精神是没有时间界限的，既没有历史的覆盖，也没有国界的限制。精神自由是最高的自由，这是人的特点。所以在精神问题上的吸取和学习，是没有限制的。并不因为它离我们千年，它就古老了，成为传统了。

《四库全书》，我认为足可概括为中华文化的精神之库、中华文明的宝藏。每一代人都要不断研究它，添上时代的精神。当代中国人、每个学子就是宣传家，让世界看懂，这是中国人的必然责任。

三、研究的重点

这个论坛的目的，就是要进一步推动《四库全书》的研究。以论立学，论存则学在。以研究释疑，以文解惑，探玄入微，分享世界。

研究要有重点，要有切入点。路径对了，才能精明入微。这里我提几点建议，供学者探路入殿。

1. 文献性研究。如：中国大型文献编纂史；《四库全书》及相关的文献；今书补遗、禁毁书补遗；文献图书编目学；古籍档案文献的研究等等。

2. 以四库为底本的文化、思想、历史的研究。这种研究，不仅可以纠谬、正误、清糟，给后人留下一部绝真标准的文化遗产和可信的文脉，还可以深入研究部、类，进而某人、某书再研究。以精微角度解读中国文化，特别是中国人的文化基因、根脉。这种研究是一种理论性、学术上的，可谓精义中华，揭示五千年至精至理。可以再诠疏，再解读。

3. 走出国门与世界共研同享。西学的研究方法与中学不同，但已为世界所接受。

后人、世人能够从“四库”研究中认识到它的必要性、它的价值。对于绝大多数人来讲，不可能进入这个殿堂，但是可以通过学者的研究获知这个殿堂里的精神财富。对于《四库全书》的研究是学究性

的？还是只是一些深爱中国古文喜欢啃读历史的人的？历史是为当代人服务的。有人说，历史研究就是当代史的研究。我比较赞同这种说法。今天这个会，就是来推动《四库全书》的研究。只有研究得越多、越广泛，我们才知道《四库全书》是什么。现在有很多人研究外国人的思想，也希望有更多中国人研究中国人的思想。对于中国的事情，只有中国人才能解决。

我读了一点古文的东西，深感自己学识之不足。我为了参加这个会，还专门抄写了屈原的《离骚》。而古人精神上的这种深厚思想，例如屈原说“路漫漫其修远兮”，难道历史不是这样的吗？难道中国的振兴不是这样的吗？令人自省！

研究《四库全书》，实际上就是学习的过程。学和研是分不开的，任何研究都是学习的过程，任何学习都是研究的过程。我们都是读书人，读书人都有这个感悟，书要翻一翻容易，读进去就难了。常言道：听到的比知道的多，知道的比懂得的多，懂得的比会做的多，会做的比做好的多！我们的宣传研究，是让我们的后人来崇敬我们的文化，是获得文化自信的一种方式。文化是每一个民族的名片。

世界要了解中国，先看中国人自己怎么看待自己的先人，怎么看待自己的文化。殖民国家最阴毒的就是消灭被殖民国家的文化，让它的文化褪色、消退。我们今天研究《四库全书》，就是要让中华文化更加灿烂、辉煌。今天中国人对待先人、文化的态度，热爱，尊崇，给世界昭示的就是文化自信！当然物无完物，理无绝论，正如古人云：“天地无全功，圣人无全能，万物无全用。”中国人哲学当中最大的特点就是认为事物都是在变化，易者变也。存在的多样性，变化的多样性，这是自然律。

人们一直对《四库全书》褒贬不一，现在我们应该提倡保护。现在应该是褒，通过研究来正面述说它。对《四库全书》要深入研究，不可轻之，主要是吸阳取正。唯有中国人能够这样来对待《四库全书》，才会让世界知道怎么去理解中国文化。

四、研究方法

《四库全书》代表的是一种自豪、自尊、自信，我们应该褒之。“天生万物，唯人为贵”！这是我们今天中国人的态度。对《四库全书》研究就是为了进一步认识中国的根和中国的文脉。有了自己根和文脉的人就有了自信。宇宙万物，是通过人的实践和研究而逐渐清晰的，虚实真伪在其中，“形动而生影”。研究即是最重要的人类实践活动。

今天，中国大踏步走向世界，世界也迎面向中国走来。《四库全书》的研究要多元化，要国际合作。要把网站联通起来，要登上信息化的大平台，给世界上所有感兴趣的人一个方便之门，一把打开中国文化的钥匙！共议、共研，要举行国际研讨会议。《四库全书》是全世界的，它必将为世界所称颂。研究方法要多层多样，精广并进，中外共学，敞开大门，享誉社会，联通世界汉学界，逐步进入大道，走入明堂。

当然，研究总是要有切入点的。任何研究都有路径，对学者来讲，是面临的现实问题。我个人的看法，找最喜欢的，最熟悉的那个部类、那几本书，钻进去，就有所得。当然也有独辟蹊径的，找一些冷僻东西的，这也无妨。幽玄之中也可能有珠。研究的方法各不相同，尤其是现在多媒体的出现，给我们创造了更多的可能的研究方法。我认为，在研究这个问题上，这样研究那样研究，多层次、多样性、多渠道、多方式，都是应该鼓励的。研究方法正如工具，不拘一格，按每个人的偏好，走自己的路。

同时，研究也要有重点。只有切入点，路径对了，又有重点，对《四库全书》的研究才能有效果，精明至深。

我粗略地看了一下，从古人到现在，有关《四库全书》研究的方法，一个是文献学的研究。如对文献进行整理，看它的来龙去脉，注疏、流派、版本等。中国对待文献的研究是有传统，有传承的。汉代今、古文的研究，就具有文献学的特点。

《四库全书》的编撰过程，就是一个考据、整理、正误、注疏的过程，就是对中国历代文化的一次文献学研究。今天，我们可以站在先人的肩膀上继续研究，可以开展补遗、纠谬、新注、解读等等这样一些文

献性工作。言及此，我们还必须正视禁毁研究的问题。我认为这是必须要做的。这个研究要补遗纠偏并重，还历史真面目，辩证认知古人。

第二个研究方式，就是深入地对一个部类或者一门学问、某几本书进行精研。如经部，易、书、诗、礼等类，可从哲学上去研究它。史部，正史、编年、纪事等类，可以纠偏订误补遗。子部，道、儒、兵、法、医、农等类，可从文化上去研究。集部，可从文学艺术，载述道艺的意象去研究，也可做补注等工作。如楚辞、词、曲等类，就作了许多补正的研究，使我们的后人在读这些书的时候，有一个很好的导师讲解，导学入门。例如，集部里头的唐诗宋词，我看现在不只是读一千年了，还要吟诵数千年，世界文化只有中国文化一脉传承至今！

讲解诗词就是一门学问！我认为汉字太美了！汉字的独特美，在抄写过程中就能体悟到。书法本身的美，体现在汉字中。文美在于词，词美在于字。但是汉字之美讲得不够，今天许多人不会读，不会写；倡行识繁用简，却陷入用简而不识繁。不懂古文，也就不悟中华文化。中华文化在哪里呢？在天花板上，在博物馆里。天花板现象是危机、是危险。我们的下一代，一百年以后不认识汉字了，文化何在？视今日之梵文、古希腊文，令人警觉！我实在是有些担忧！因此，提倡书法，提倡抄书，不仅是文化现象。也是学路承道，文脉传承。文在神在，一脉永存。今年我是真正的“80后”，这是“80后”之忧啊！

中华一定要振兴，复兴之路一定能实现！我有一个想法，要鼓励书法爱好者抄写诗文、经典。在唐代以前的传本基本上是手抄书，我们现在图书馆的真善本，多数是木刻印刷的东西，不是手抄本。现在最珍贵的、代表中国文化的是手抄本，如王羲之《兰亭序》等。既是文物，也是艺术。《红楼梦》最初流行的就是写本，手抄本。手抄书是中国人的精神符号，应该鼓励书法爱好者来抄《四库全书》的诗、词篇，经史子集，想抄什么就抄什么。抄就是写汉字、识繁体、读古文、悟文释。抄书是一种文化现象，一种学习方式，抄书也是道与义的修为。抄就是学、写、读、识、悟中国文化的过程。抄者循法，法随艺出，精神、道法、人格，可入心入神。抄书之路就是为学之道，也是进行研究必经的过程。

如果把抄书和诵读结合起来，读写二者就合一了。我们惊叹古人为什么记得那么多的汉字，那么多的典故，其实就是诵读，抄写的结果。当然，不能要求每个人都来做这件事情，但是我希望书法爱好者来做这件事情。写字的人都是传习之人，人执一笔，挥洒一纸，经年累月，就是一阁！

文化、物质、艺术的价值都是在历史长河中经过洗练获得的，一般商品在历史的长河当中都淹没在尘埃之中了。不淹没在尘埃之中，甚至能够逐渐贵珍的都是文化。人的精神越多，历史价值就越多。建议首都师范大学首开此例，鼓励学生抄写，四年以后大学毕业的时候，可得一腔精神，一叠书稿，离家不远了。知文是学道之路。这样就把学习研究《四库全书》之路打开了，多条路径是研究《四库全书》重要的方法。

抄书要按照《四库全书》的底本来抄，写清底本，价值就不一样了。今天这个讲稿是我自己起草的，字无非如其人，人有多高字就多高，人不高嘛，才一米七几，那就写不出来一米八九的字来。中国如果要有成千上万的书法爱好者依《四库全书》抄起来，抄本再流散广布于世界各国，即成文化使节了，这是什么成色？千流穿域，万滴润宇啊！我曾经有一个大胆的设想，如果世界上几大博物馆，收藏当代中国人的手抄《四库全书》，这令世界震惊！《四库全书》近八亿字，七万九千三百三十七卷，三万六千二百七十七册，三千五百零三部，是三千八百多学子抄了十多年的结晶！抄，就比不抄好；学，就比不学强。要想获得真经，就必须研究。玄奘取经之路，也是漫长艰辛的。这些事情，不在一朝一夕，贵在恒持。

现在做事情，多求快捷，谋求利益。应追求的是精神的永存！不能把精神放在外头，把名利放在前头了。物益散化，神可日精，“言迎天意，揣利害，不如其已”。我这个耄耋之人余热也不多，只有一点温馨而已。

文化之路，是慢行的；走向世界，是费神费时的。不易啊！我特别希望学者建立起关于四库学的理论体系。论不立，学不成。因此《四库全书》研究，关键在于四库学之论。以论立学，这是我对四库学的看法。非凿洞探微，笃学如痴而不达。学术上怎么解读《四库全书》，怎么去确定《四库全书》的价值，这

是研究的目的。

结语

最后,我有一个建议,这也是陈晓华教授去年在岳麓书院提的建议,即建议就《四库全书》申遗。鸿篇巨制的《四库全书》,在世界上是独一无二的。不仅它的征书修书收书规模独一无二,而且它的典藏方式等诸多方面也是独一无二的。与《大英百科全书》相比,从文字数量来看,从所蕴涵的历史长河来讲,《大英百科全书》远不及它。它在真实性、世界意义、时代性、人文性、珍稀性、完整性等属性方面完全符合"世界记忆遗产"标准。申遗的过程,是一个宣传《四库全书》的过程,是让世界认识《四库全书》的过程,我们这个论坛,要为申遗做贡献。没有这些深入广泛的研究,没有中国人的称颂,怎么会让外国人去赞许呢?它与自然遗产、历史遗产不同,它纯粹是精神文化的东西,所以这个认识过程是一个复杂的过程。

我主张申遗,也支持申遗。我们的抄写,也是申遗的一个方面。要鼓励书家,就现在脍炙人口,人们喜欢的一些典籍,练习书法,集为抄本。还要多出版以《四库全书》为底本的单行本,印成书可以,线装书也很受欢迎;也是抄书的底本,学习的范本,以享社会,宜为收藏。

现在研究,首先要打开《四库全书》的大门,建立便于所有爱好者登堂入室的平台,方便大家去利用《四库全书》。方便之门很重要,有了方便之门才可以进入社会,遍及大众,才可以在其中漫游,寻觅所爱。网路资讯,可建立起一个平台,打开方便之门。只有中国人最热爱的东西、最崇敬的东西,才是世界的东西。《四库全书》是国之宝藏,文化之巨制,文明之金册,精神之明堂。我们要永世保藏,天动地变,也必须横亘于天地,垂鉴于世史!

谢谢大家!

On Siku Quanshu as the Treasure of the Chinese Nation

Li Tie-ying

Abstract: The *Siku Quanshu*, as carrier of the Chinese civilization, is a world-renowned masterpiece. The study of *Siku Quanshu* is a way for the world to understand China. For the Chinese, the *Siku Quanshu* symbolizes pride, self-respect and self-confidence, and we should certainly give it due credit. To help enhance the impact of *Siku Quanshu*, we can start from transcribing it, which is itself symbolic of the Chinese spirit, and is something to be encouraged, especially among calligraphy lovers. Apart from being an act of promoting *Siku Quanshu*, it makes a unique cultural phenomenon, and is the royal road to studying and passing on the ways of a culture and literature. Meanwhile, we can be more active in applying for a World Memory Heritage status for the *Siku Quanshu*, since this will serve both as a promo and a facilitator for the world to know *Siku Quanshu* better.

Key words: *Siku Quanshu*; cultural heritage; transcribing *Siku Quanshu*; World Memory Heritage

(责任编辑:若峦)